
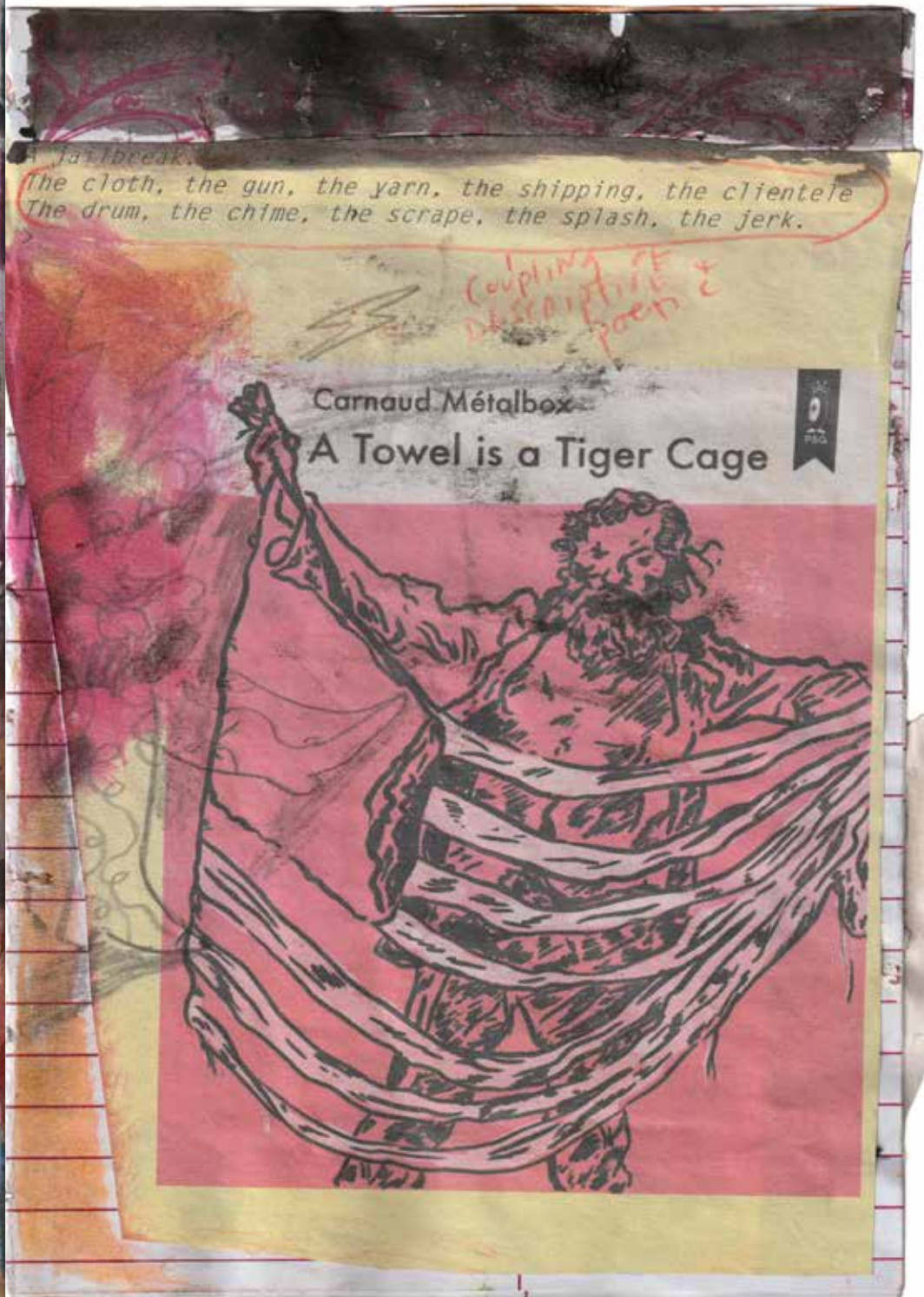


PIT. STOP
MARI MAMP.
BY  R
KARIN
JOSEPHINE
&
CHRISTIAN NEWBY



6. Masa Kontrak dapat diperpanjang atau tidak kesepakatan bersama. Pihak Kedua berencana membatalkan kontrak, harap disetujui Pihak Pertama.
7. Pihak Kedua tidak berhak menggunakan yang disewa. Bila ada kerusakan dan kerugian, Pihak Kedua wajib menanggung biaya lain.
8. Pihak Kedua wajib menjaga keamanan dan keselamatan barang yang disewa.
9. Pihak Kedua wajib mengembalikan barang yang disewa ke Pihak Pertama.

Demikian surat perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh kedua belah pihak.

Jakarta, 1 Mei 2023
Pihak Pertama



Pihak Kedua



SURAT PERIJINAN (Kontrak Sewa Kios)

Surat Perijinan No. 22 tahun 2009 tentang Penyelenggaraan Kios Kontrak antara:

SKT
Rp 17.500
12 blg

W. 003 no.2, Kel.Gedong, Ps. Rebo, Jakarta Timur 13760
at perjanjian ini disebut Pihak Pertama.

2. Nama
NIK
Kontak
Alamat
Selaku penyewa kios, dan

Perijinan ini disebut Pihak Kedua.

Berikut adalah ketentuan yang

akan bersama:

1. Kios usaha yang disewakan ini terletak di Jl. Raya Tengah, RT 06/RW 03 no. 2, pinggir jalan raya dengan bangunan 5x4 m.
2. Bidang usaha yang dilakukan oleh penyewa adalah warung/ toko kelontong berisi kebutuhan sehari-hari
3. Perijinan berlaku dari 1 Januari 2022 sampai 31 Januari 2023 dengan uang sewa sebesar Rp 35.000.000,- (tiga puluh lima juta rupiah).
4. Pihak Kedua wajib membayar biaya listrik sesuai pemakaian, maksimal tanggal 15 setiap bulannya.
5. Bila ada salah satu pihak yang melanggar ketentuan ini, maka kontrak berakhir.

dunia, kontrak tetap berlaku dan dapat diteruskan hingga

GISTER PENYIDIKAN :

UJIAN :
STITIA

PELANGGARAN LALU LINTAS JALAN TERTENTU "
PENYIDIK PEMBANTU YANG BERTANDA TANGAN DI BAWAH INI MENINGAT
ABATAN SAAT INI, MENYATAKAN DENGAN SEBENARNYA BAHWA SEORANG.

LR
PR

LAJAN	UMUR (THN)	SIM	IDENTITAS KENDARAAN
1	<17	DOL	MRK
2	17-25	HO	BUKU UI
3	26-45		JENKAMERAK
4	46-65	WASA	SIMPAT PENGISI
5		WASA	NORA
6		WASA	NORIN
7		WASA	WASAT

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TELAKUKAN
AGAIMANA
LINTAS DAN

TERDAKWA

RUANG TERDAKWA

MELAKUKAN PASAL

UU NO. 22 TAHUN 2009

DENGAN DENDA SEJUALAH

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

DISETORKAN MELALUI BANK

1. Surat yang ini berlaku sebagai pengganti barang bukti yang ditahan sampai disimpulkan oleh instansi.
2. Lembar yang berwarna MERAH berfungsi sebagai pengganti barang bukti yang ditahan sampai disimpulkan oleh instansi.
3. Lembar yang berwarna BIRU berfungsi sebagai Surat Kuasa mewakili di sidang pengadilan, untuk membayar Denda di Bank.
4. Pembayaran dapat menggunakan semua metode: bank antara lain: Transfer ATM, SMS Banking, Mobile Banking, Internet Banking.
5. Penelusuran e-tilang dengan mengakses www.etilang.info / www.etilang.polri.go.id / etilang.polri.go.id



JAILLELL
POST-IT
with
HAPAG-Lloyd /
MAERSK LOGO
TREE DRAWING
ON
SHELLS

Sewa Ki

ini dia...

kontrak tetap berlaku dan dapat diteruskan hingga

Baz...

These masks are made of cotton blend fabric that can be sanitized, washed, and reused. A slit opening on the inside allows you to insert a layer of non-woven fabric such as tissue paper or dried wet tissue for additional protection.

JENIS PELANGGARAN	
NO	NO
TR	TR
PHS	PHS
DLTA	DLTA
REGIS	REGIS
SWASTA	SWASTA
PENGADUAN	
TEMPAT & TGL LAHIR	
ALAMAT	
NIK	
NAMA	
KEB	KEB
PRO	PRO
PEN	PEN
SUM	SUM

7. Pihak Kedua tidak berhak mengopir/ memberikan hak sewa kepada pihak lain.

ja kebersihan, ketenangan dan kondisi bangunan yang disewa. Bila ada amanan lain, harap dikomunikasikan dengan baik dengan Pihak

etahui tata

setempat.



's Anniversary



実話に基づいて
(Based On a True Story)

3/7%N



HMS Label

AWB	7526860655
Location	HP 20/02 0.5kg
Company Name	KARIN JOSEPHINE

TRANSFL™ BERHASIL

Operator's note (written on the back of a receipt during a lunch break):

gun; a tool.
messages sieved through screens,
muffle voice/body.
beware of rich and superior quality.
beware of all quality!
beware of romantic proxies.
beware of those in praise of the hand
beware of sharks.

This is a world-building exercise designed
to suss out some of the more problematic
relationships I drift to while making my
tuffed carpets drawings. Built from the
things I have probably recently read and
the kind of gisantropic outrage felt when
reading the news or looking at Jacob Rees
Mogg's horrible Tory face. It's a cathartic
mini-play that purrs and rattles up through
my hands, arms, and across my shoulders,
until they reach my head.

So the operator one day decides to make
a slight detour from the design they have
been tasked with: a modern, flat, white
that elevates the people
to work, to work, to work.



H. I. 213

Product Number: F5529B

21. PG = 787
22. PG = 787



In reality, making a leap dance from one rug to the next, to dance the collective rug, this protracted and sleepy enterprise, was so wanted to do but simply lacked the finesse needed to perform it. Imagining this sleight-of-hand helped amplify the project in my mind.

51. TYPE = 1
52. ID = C9C
53. PX = 8
54. HP = 1
55. USE = 0
56. STAT = 0
57. 1000
58. IDH = 0037-091F-DFFF-2D0A
59. SPOT = 0
71. INS CMY = 6

61. ID = 2018-6C05-503C-4BAB
62. ID = 2018-6C05-503C-4BAB
63. PX = 8
64. HP = 1
65. USE = 0
66. STAT = 0
7. 59
8. IDH = 0079-0007-1D23-6500

100. System Events

CS
65104 = 28160
75241 = 28174
75103 = 3
75242 = 3
75244 = 0
MHS
75243 = 5
75209 = 77
75040 = 0
75245 = 0
74901 = 0

2. INS K = 5

PMS
70122 = 675
70123 = 123
65848 = 2525577
65847 = 1204489

30 MONDAY

1 TUESDAY

2 WEDNESDAY

3 THURSDAY

4 FRIDAY

5 SATURDAY

011.89

"Who made
that yardstick?"

area?

6 SUNDAY

stay
off the lawn

June - July

week 27

14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

FORMA INVOICE

SUBMIT LOCATION

SEP 11 JAKA

Address
thing
- But
not

0 // printing DTG (6281808466965)

Kramat Jati, Jakarta Timur, DKI Jakarta, 13520

DESCRIPTION

UNIT PRICE AMOUNT



Gitar Baju Sendiri

Durum->DTG Tanpa Tint

Baling->DTG Tanpa

20cm

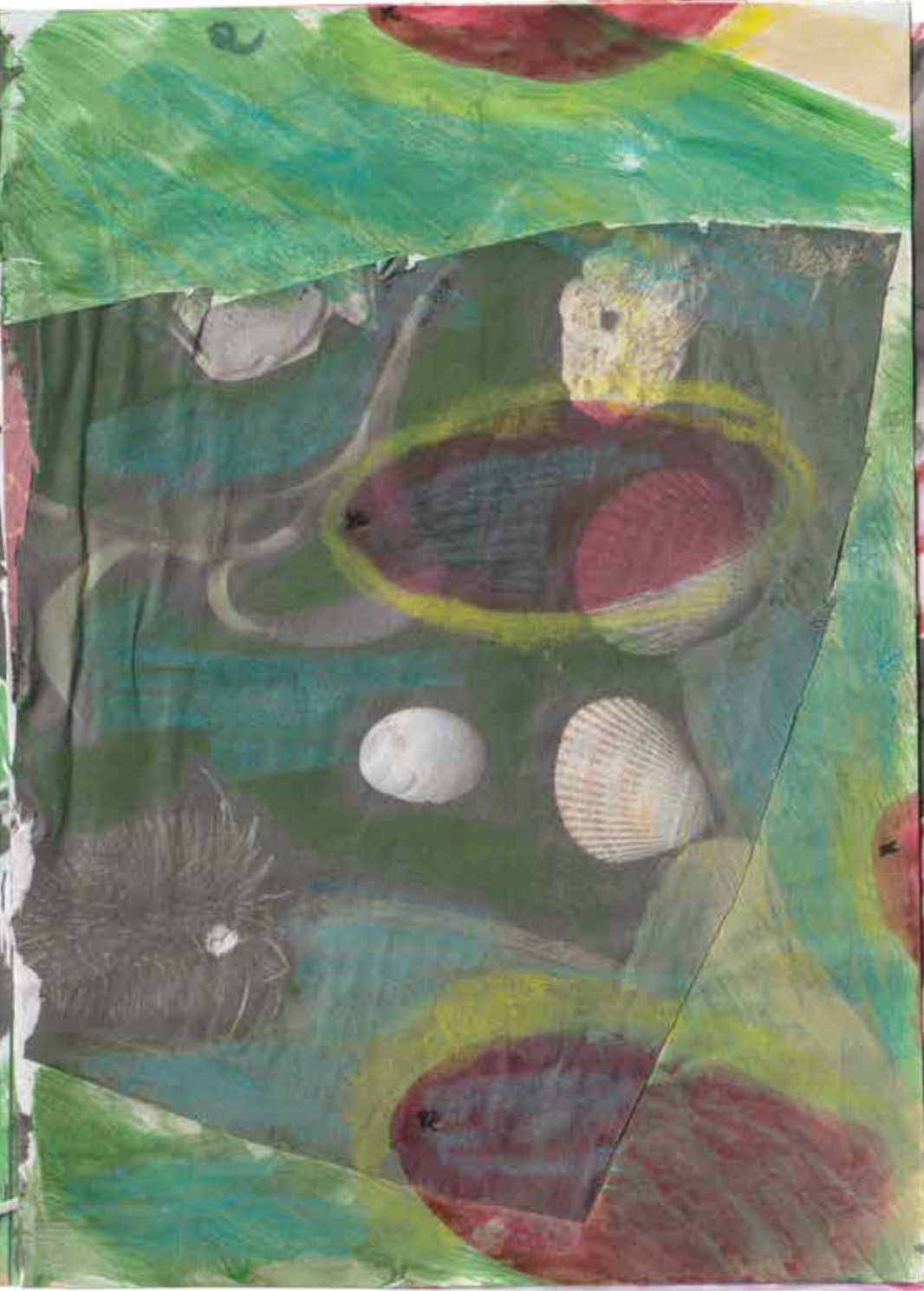
>24 cm

0

00

25,000

25,000





E 20220420 D1200457
M 20220420



KRUPUK IKAN

ENAK
GURIH
RENYAH

100%
ASLI

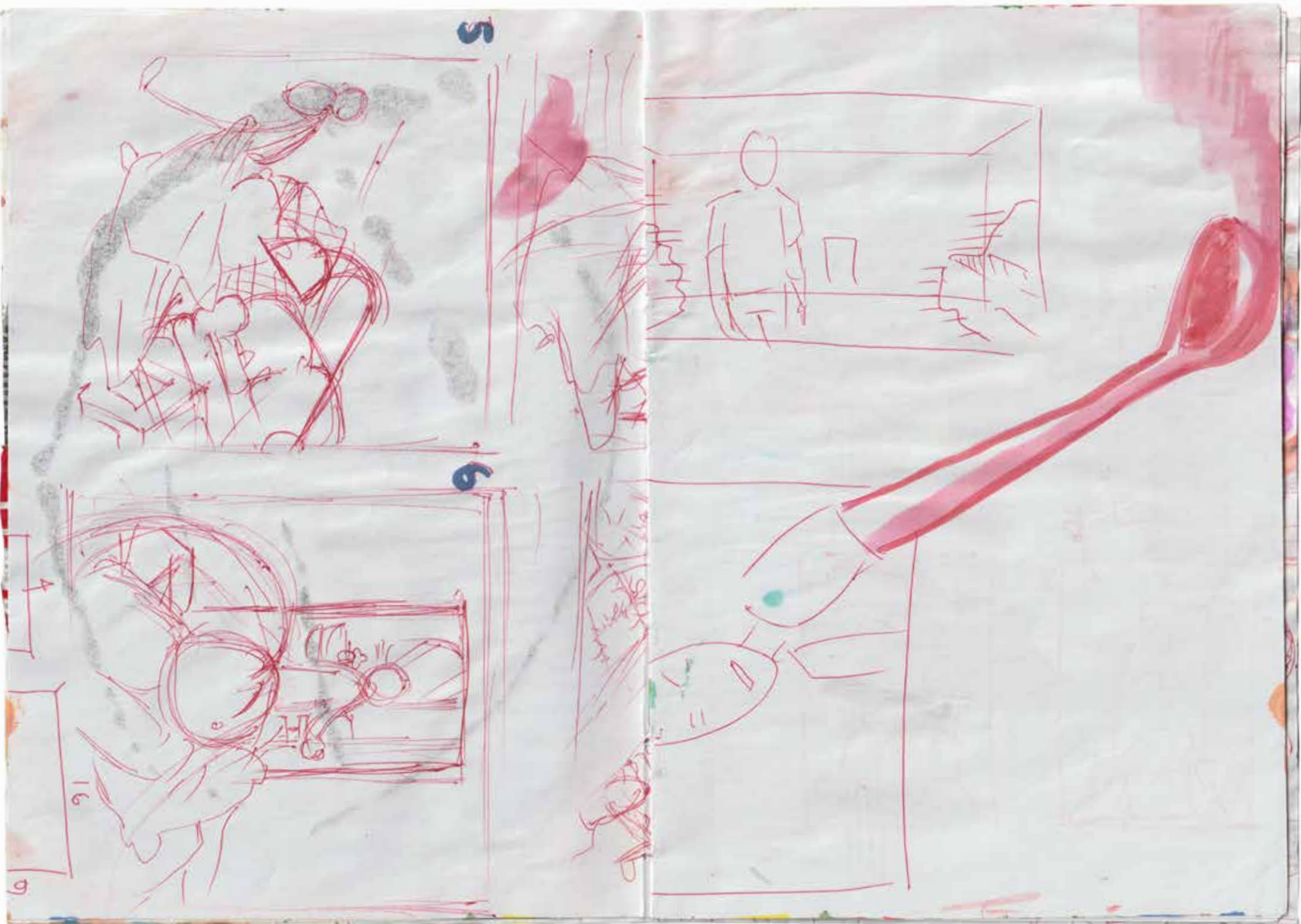
DO'A IBU 2000,-
by Icha & Ary

TOTAL 200000
SHIPPING 0
GRAND TOTAL 200000



	San-San Nike	
Prodakon	Bp. Bambang Gambit Bp. Eko Suhardi Bp. Harris Rumantri Bp. Paulus Tantomo	
Penerima Tamu	Bp. Sebastianus Aryono Mama Yoan Bp. Amin Bp. Sulino	
Koord. Perlengkapan Anggota	Bp. Ariston Pak Man Mas Yono	081288







Telpon/Handphone
08111730322
081294110870

PINK
GUN

Ketua	Ibu Eugenie Soe
Koord. Churgi	Bp. Bambang S
Humas	Ibu Erna Widjaja
Koord. Tata Laksana	Antonius Iko
Anggota	Ailir
	Marco
	Bayuanti
	Satriyo
	Ench
	Abraham
Koord. Konsumsi	Ibu Grace
Anggota	Ibu Luty
	Ibu Tessa
	Ibu William
	Ibu Erna Widjaja
Koord. Keamanan	Bp. Nuk
Anggota	Adrie
	Putra
	Budi
	Thes
Koord. Buku Tami	Ibu Beata
Angpao	Melly
Anggota	Cal
	Sanny





kelompok-kelompok remaja yang juga sedang bersantai di sana. Kami juga bertanya mengenai Kartini kepada anak-anak sekolah menengah yang sedang bermain-main di sekitar Pantai Randengan.

Ternyata kami menemukan **ideas cultivated proxies for all the offers vital insight**

Kami juga menemukan **basic hand-held carpet** **ways of 'carpet'** **fluid and akin to** **as a 'carpet-** **being suggested and** **measure of commercial** **between the two** **useful when talking**

Kami juga menemukan **essential level of** **basic workshop set-** **up at the core**

Kami juga menemukan **me and applied art** **academic research** **f-raises questions** **habit some objects** **for the mark as well** **personal account** **of manufacturing** **erature to travel** **textile forms are** **a prism**

Kami juga menemukan **for the mark as well** **personal account** **of manufacturing** **erature to travel** **textile forms are** **a prism**

Namun mau tak mau kami harus mengakui bahwa seperti daerah lain di Indonesia kelahiran sosok Kartini secara mendalam. Padahal Jepara dikuasai oleh kaum bangsawan yang menjadikan mereka banyak waktu untuk bersantai di pantai, rumah-rumah mereka dilengkapi dengan kolam renang, dan lain-lain.

Kami juga menemukan **for the mark as well** **personal account** **of manufacturing** **erature to travel** **textile forms are** **a prism**

Kami juga menemukan **for the mark as well** **personal account** **of manufacturing** **erature to travel** **textile forms are** **a prism**



Bersama era reformasi yang mengisi masa pendewasaan kami, kami ikut hanyut dalam gelombang masyarakat yang semakin kritis, berani bersuara, dan terbuka akan berbagai berpendapat. Jika kritis dan pemikiran yang mendalam tidak hanya milik sebagian kalangan terdidik yang beruntung, ia bisa dimiliki oleh siapa saja. Kami bisa memilikinya, semua bebas mengekspresikannya. Amatan tentang Kartini juga kerap diperbincangkan. Mereka yang kritis mulai mempertanyakan layakakah Kartini diangkat sebagai pahlawan yang begitu khusus? Atau bahkan, layakakah ia untuk menyanggah gelar pahlawan? Gugatan-gugatan akan kepahlawanan Kartini seperti yang dilakukan Harjo W. Bachtiar tahun 1979 melalui tulisannya yang berjudul "Kartini dan Peran Wanita dalam Masyarakat Kita" semakin banyak diperbincangkan. Dan mereka bertanya-bukan tanpa alasan yang kuat.

Kartini blikman Belanda! Begitu kata pengkritik. Narasi mengenai Kartini konon buatan Belanda semata. Kartini menjadi begitu terkenal hanya sesudah surat-surat yang penuh kekesalan hati itu diterbitkan di Abendanon, Direktur Departemen Pendidikan, Agama dan Industri Hindia Belanda. Buku itu diberi judul *Door Duisternis tot Licht* yang arti harfiahnya "Dari Kegeleapan Menuju Cahaya". Buku yang menggetarkan itu, juga sosok Kartini, menjadi media propaganda politik elit sehingga penguasa di Belanda berusaha kepada kaum oposisi dan dunia bahwa mereka, para kolonialis itu, telah melahirkan sosok tercerahkan di bumi jajahan.

Kartini tidak benar-benar berbuat banyak, begitu mereka yang mempertanyakan kepahlawanan Kartini, menambahkan, ia memang sempat mendirikan sekolah, namun hanya sekolah kecil di Jepara dan Rembang. Sekolah yang tak bertahan lama karena ia harus menerima nasib meninggal dunia di usia belia, 25 tahun. Orang kerap membandingkannya dengan Dewi Sartika yang pada masa itu juga mendirikan sekolah untuk perempuan Indonesia. Sekolah Dewi Sartika berkembang jauh lebih pesat. Kartini juga dibandingkan dengan Rohana Kudus di Padang, yang selain mendirikan sekolah juga wartawati pertama Indonesia yang bertanggung jawab dengan Rohana Kudus di Padang, yang selain menulis juga mendirikan sekolah untuk perempuan Indonesia. Kudus berbuat dan mengaplikasikan pemikirannya. Namun, keduanya selalu tenggelam dibawah bayang-bayang nama besar Kartini.

"Kartini lebih digembar-gemborkan Belanda karena ia dianggap lebih lunak. Kritiknya pada pemerintah kolonial kebanyakan cuma ada di surat. Itu pun sengaja disembunyikan saat



FRAGILE! :(
MOHON JANGAN
DIBANTING, DONG



DO NOT STEP
JANGAN DIJALAN
KEEP AWAY FROM MOISTURE
JAUH DARI BASAH
HANDLE WITH CARE
JANGAN DIBANTING



NGAN DIBANTING!!!
BARANG MUDAH PECAH/BOCOR

KAPUR AJAIB "BAGUS"

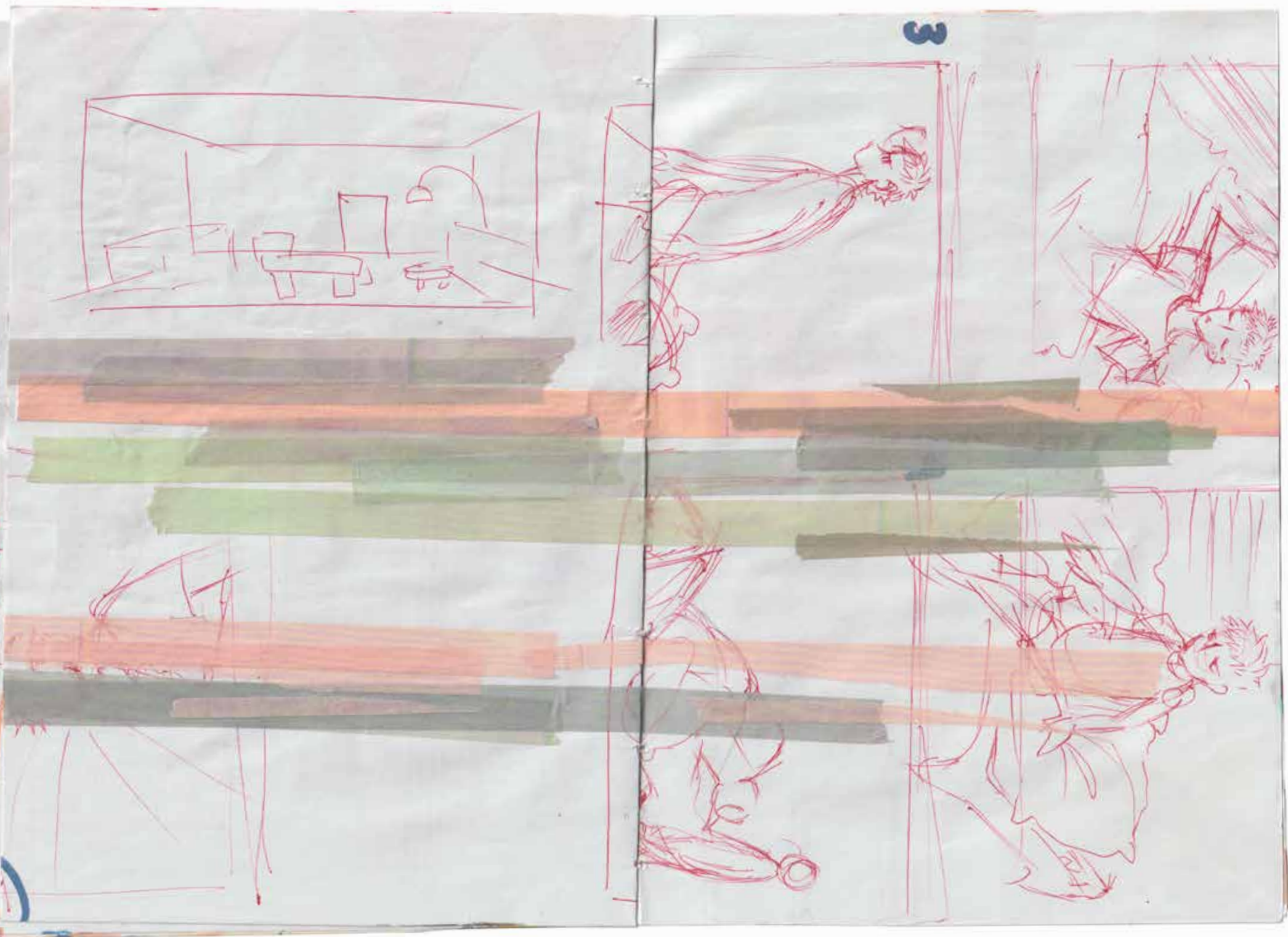
jaib "BAGUS" memiliki efektifitas tinggi, mudah, aman dipakai, berkhasiat membasi-
ama dapat memunuh kecoa, semut, serta ku-
merupakan insektisida kontak. Apabila tubu-
yentuh serbuk kapur, maka sistem syarafnya
ran fungsi dan dalam waktu 4 jam, tubu-
tidak dapat bergerak lagi dan setelah 10 jam

bi lebih efektif apabila dipakai pada malam hari.
eherapa-garis dengan-jarak 2-3 cm dengan
da daerah yang dilalui atau didiami kecoa dan
ga lainnya. Apabila kecoa melalui jalur kapur
tuh serbuk kapur maka kecoa akan mati.

-3 garis lingkaran.
tidak mengakibatkan polusi, tidak
an keracunan dan tidak berbahaya terhadap
an hewan peliharaan. Apabila tangan
apur ini cukup dibersihkan dengan air. Amin
dapat dipotong-potong atau dihancurkan
buk. Tambahkan bubuk kapur, untuk
hasil yang lebih baik.
ma mata bilas dengan air bersih. Bila dalam
nasih berkelahi an harap segera

1. Ka
2. Pa
3. Ka





Sharp

Chipotle

APL/2641797808



561)
ing, Kota
i Jakarta,
akarta,

apapun >

Decathlon

NANG TJAP DJEMP

©
IM
ER
EE



To Collect + retailer

Please stick this

parcel with code

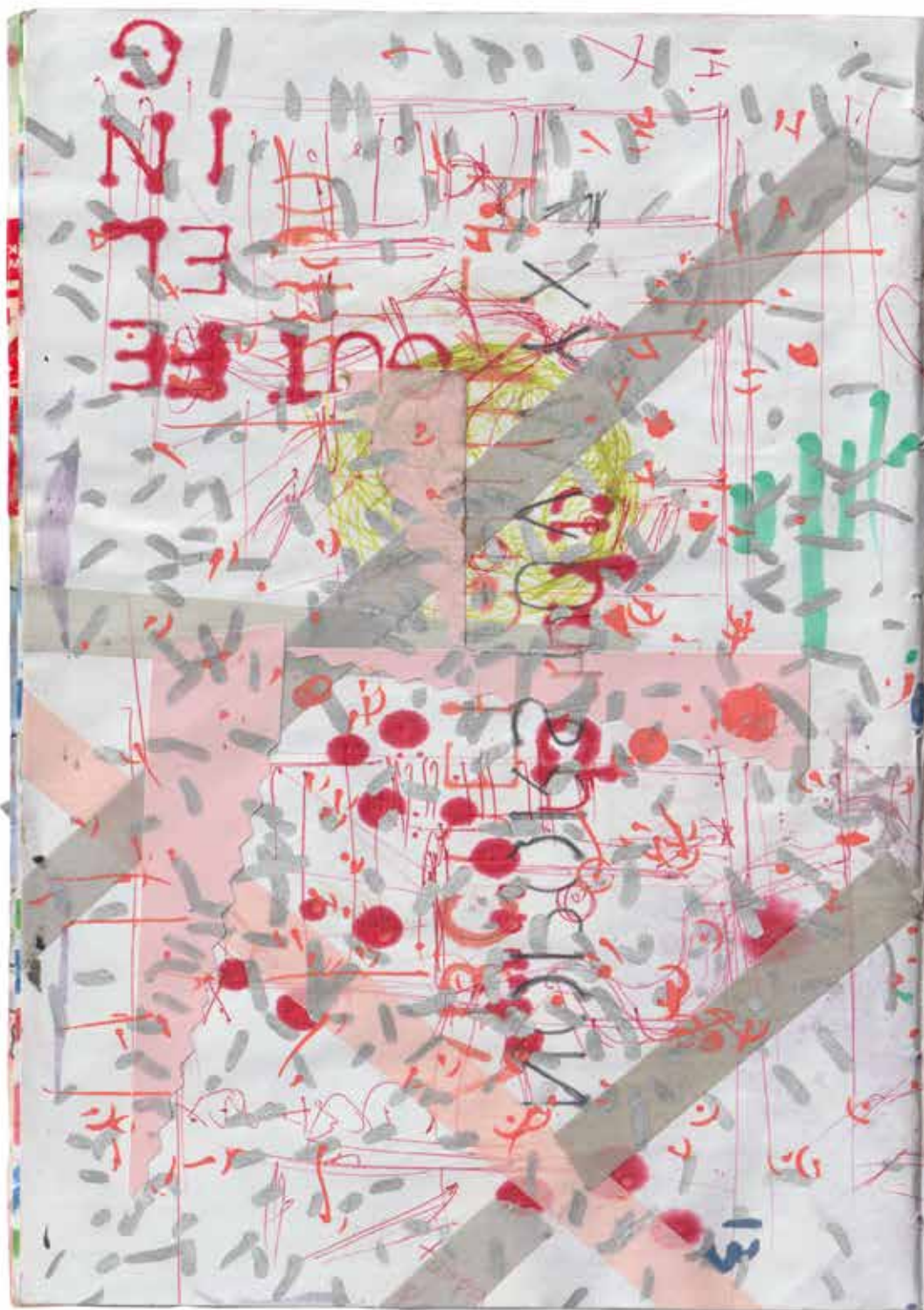
510876926087

Do not overlap

Hand parcel

1st class





THOSE SONORY FELLOWS
SCALLOPED NEWSPAPER
(RETURN TO THE PLANT 11.1)

CRISTY
FLOWER
PRINTING

CRUISES
HAPAG LLOYD



tes
tes



Jada

There are many things that you
should know about the world of
the future. It is not just a
matter of time, but also of
space and the way we live.

ED
HAN

Padahal banyak sekali keteladanan Kartini yang bisa dicontoh," sambungnya. "Kalau saja pemikiran Kartini soal kesetaraan diketahui banyak orang, keinginannya menuntut ilmu tinggi diikuti banyak anak muda, ia bisa lebih lebih menginspirasi dibandingkan sekarang."

Inilah peran penghargaan kita terhadap sejarah yang masih menyaksikan begitu banyak pekerjaan rumah. Proses memutar bangsa juga adalah proses mengenal secara lebih mendalam orang-orang yang ber jasa membentuknya. Menghargai perjuangan pahlawan jauh lebih dari sekedar mengabadikan namanya sebagai nama jalan, gedung, menghormati pada peringatan kelahiran, atau memikan bagaimana ia berpakaian. Menghargai adalah dengan mengenal lebih jauh sosoknya, jalan hidupnya, perjuangannya, dilema-dilema yang dihadapinya, hingga ketolakannya. Kami pun merasa banyak tertinggal dalam hal ini. Saya yang terlahir di Batuk tidak benar-benar tahu mendalam mengenai Ratu Rai, atau Maesy yang terlahir di Jakarta tidak benar-benar siapa-siapa.

Dengan mengenal mereka yang menapak bangsanya, pemikiran, pemikiran mereka, ide-ide mereka, setelah mereka, mungkin kita akan lebih menghargai apa yang diperjuangkannya. Setelah beranjak dari Jepara, setelah banyak dan berdiskusi banyak akan kami sekarang mengabdikan sebagai perempuan periksa dengan ciatatamula yang jauh lebih dari sekadar foto ibu berbusana, seekor dan seekor yang kami hormati setiap tanggal 21 April.

[Teddy W. Kusuma]

Saat berpera, menjahit Jepara kami saling pandang satu sama lain dan saling bertanya, siapa tokoh berikut yang akan kami telusuri jelaknya? Rona Rikus? Dewi Sarika?

out of
EL
IN
G

13

DESKJET

DeskJet 130 series

Product number:

9B

SN = 1301850065

PER =

21 PG 78

ID = 2

22 FB 0/0

FU = WIP1FN1532AR

23 MS = NADA

ACC = NONE

24 CISC = 1,1,1

PX = 8

0000

BAR = C

00000000

TRAIL =

00000000

NO PK =

00000000

EX PK =

00000000

PJ = 2

00000000

CS = 2

00000000

SS = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

Page = 0

00000000

- Untuk tambahan waktu pemakaian ruangan Shakeri dan/atau lainnya...
- diberikan jika ruangan tersedia.
- Waktu penyewaan ruangan sudah termasuk waktu persiapan dan pengembalian ruangan seperti semua.
- Tata cara pemakaian ruangan bisa dibaca di *House Rules* terlampir.

Jl. Cikini Raya

Jakarta Pusat, JAKARTA 10330 | (021) 2239 2326 | contact@kekini.org | www.kekini.org



kepedia

FRAGILE
HANDLE WITH CARE

Syarat & Ketentuan

- Jumlah tagihan di atas adalah nilai yang sudah termasuk pajak PPh Pasal 4 (2).
- Pembayaran di...

Joseph Spheeris' The Decline of Western
 John Robert's The Intangibilities of Form
 The Descendants' Two Things at Once
 Robert Penn's The Furniture Sits On You
 David Markson's Wittgenstein's Mistress
 Stewart Brand's Whole Earth Catalog
 Helen Snowdon's Craftsmanship in the Machine
 The Journal of Decorative and Propaganda
 Camille Henrot's Is it possible to be a
 love flowers?
 Giorgio Agamben's Notes on Gesture from
 Ivan Illich's Tools for Conviviality
 Siegfried Kracauer's The Mass Ornament
 J. Neville Bartlett's Carpeting the Mill
 William Gibson's Neuromancer
 The Libertarian Handbook to Textile Ecology
 Jean-Luc Moulène's Objets de Gréve
 Henry James' The Figure in the Carpet





usually would register visually actual white ground creates a certain tufted yarn.

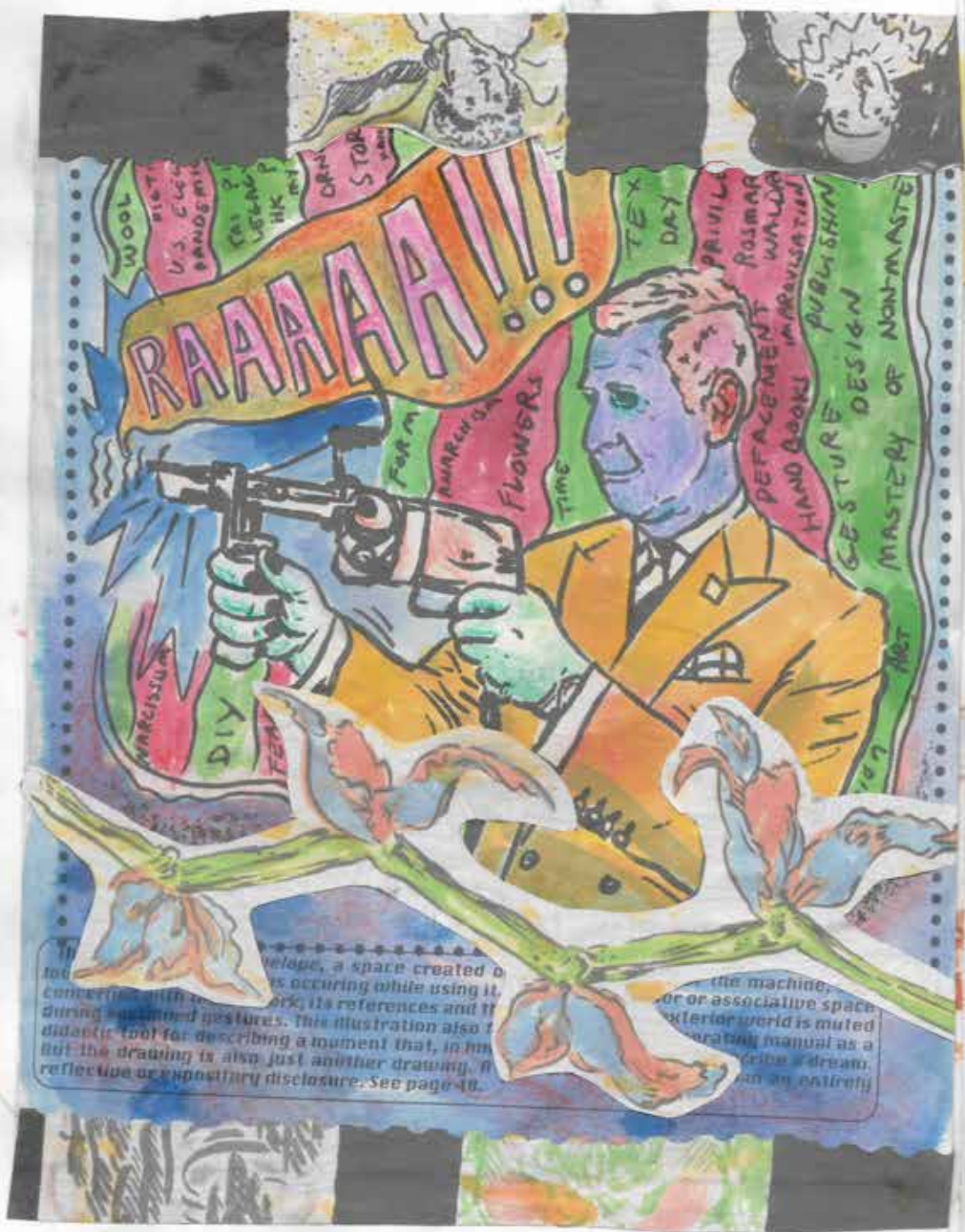
The image is not punctuated with aperture like a view. And the applied cream-colored depend on that have surface the figure has a.

Report⁴⁶
VB

Quick and jerky
d colour pl
white jute group
Decorative shape
Something in
Aya said the
Should be big
operational play

SEE>>pg.56

SEE REPORT



The envelope, a space created o
too, is occurring while using it,
concerning with its work, its references and it
during a moment gestures. This illustration also t
didactic tool for describing a moment that, in m
but the drawing is also just another drawing, a
reflective or expository disclosure. See page 40.

the machine,
or or associative space
exterior world is muted
operating manual as a
describe a dream,
on an entirely

35-000

SIKLUS REFILL



**PURECO LIQUID
DETERGENT**

KODE PRODUKSI: 16/06/2022
KODE INTERNAL: 15/06/2025
BAIK SEBELUM:

Informasi mengenai produk dapat diperoleh lewat QR code diatas

SIKLUS REFILL



**WIPOL KARBOL
SEREH & JERUK**
KODE PRODUKSI:
KODE INTERNAL: 0-4B12.13
BAIK SEBELUM:

Informasi mengenai produk dapat diperoleh lewat QR code diatas

SIKLUS REFILL



**WIPOL KARBOL
SEREH & JERUK**

KODE PRODUKSI: MF021652
KODE INTERNAL: 01 H8.12.13
BAIK SEBELUM: 21/04/2024

Informasi mengenai produk dapat diperoleh lewat QR code diatas

076

510

3.980

KAPUR AJAIB
ANTI ANT AND COCKROACH

ANTI ANT AND COCKROACH

888-888-8888

4000

3343

575

225

AD

2. Tunj. Jabatan Fungsional

3 Tunjara

Tunjan

5 Tunjan

21

Caroline

Notes: Jika ada kesalahan silahkan langsung
Kantong pison ini ke dalam 7 hari kerja setiap gaji diterima.

Tanah terima dari
yang sebesar
ajaran

Tanggal:

Tanda tangan & nama jelas

Yarış gidi:

Tanda Langan & nama kelas

dari
or
ayaran



Ulysses and the crew
Told us that they had

We look forward to serving you more efficiently. In the meantime, if there are any questions or comments, please feel free to contact us at TS@tsi.com or 1-800-441-1472.

Sincerely,

setting & Consulting Indonesia

ELIA AYALA
AYALA PRIMA
PROFESSIONAL
EN
PZ
FRO

OS Service Industries

Bekasi, Jawa barat 17520
Tel. +62-21-8998-3955

CIKARANG Office

Ruko Menteng Plaza Blok B3 Jl. M. H. Thamrin Lippo Cikarang, 17550
Tel. +62-21-897-2467, 899-02233
Fax. +62-21-899-00040

KARAWANG Office

Sedana Golf Country Club Blok Kintamani Ruko No.51 Teluk Jambe, Karawang,
Jawa Barat, 41361
Tel : +62-267-8458-741

Please note that Selnajaya Karawang office will be moved to the above address
effective 15th January 2015.

BANDUNG Office

Gedung Patryaksa Lt.2, Jl. W.R.Supratman No.3, Bandung 40114
Tel : +62-22-7233-185
Fax : +62-22-7234-639

SURABAYA Office

Graha Bumi Surabaya Unit 5-05, Jl. Jend. Bawki Rakmat 106-128, Surabaya 60271



SKS
KOK
SKS

TANDA TERIMA

elah terima d
ang sebesar
ntuk pembay

Tanda tanc & nama jelas

SKS
KOK
SKS

TANDA TERIMA

elah terima
ang sebesar
ntuk pempa

Tanggal:

lelas

Eko Prabowo
rives tradition
& color process
laser cut, folder

วชิระวิมล

sun.

心、彼らに知
天心が暗えた
まここに 未
あかつ



22 MONDAY

23 TUESDAY

24 WEDNESDAY

● 0:14

25 THURSDAY

+13

26 FRIDAY

27 SATURDAY

28 SUNDAY

to-do

September

September

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

week 39



tanda ungu

nama

Tanggal : 12/8/16
 Klien : Mediatrac
 Pekerjaan : Pembuatan Buklet Dattabot
 Durasi :



Pengarapan buket Dattabot (penulisan cerita, ilustrasi,
 desain dan tata letak)

Deskripsi Pekerjaan

Harga

Catatan

1. Harga

kupl.

dik man n.

Hormat Kami,

TMO
 ALP
 DR
 LINKER
 tunda tangau

No : 037A/INV-EVT/KeKini/II/2020
Hal : Penyewaan Ruang Beranda ke:Kini

Jakarta, 19 Februari 2020

Yth.
Roy Silalahi
Third World Network (TWN)

INVOICE

Terima kasih atas kepercayaan dan kerja sama Anda dengan ke:Kini ruang bersama. Berikut adalah invoice untuk penggunaan ruang Beranda dalam rangka kegiatan diskusi yang diadakan pada tanggal 21 Februari 2020

Hari, Tanggal	Deskripsi	Jumlah
Jumat, 21 Februari 2020	Ruang Beranda ke:Kini Pukul 09.00 - 17.00 WIB (8 jam)	Rp6.666.666,-
8 jam pertama : Rp6.666.666,-		
TOTAL		Rp 6.666.666,-

uang
beranda



REVALDI

20199020016

79 = 80 + 775

75

CLAIRISSA FEBIOLA W

20199020009

78

= 80 + 75

70

CICILIA MATILDA

20199020008

80

= 80 + 75

75

AURELIA AUREY

20199020003

77

= 775 + 75

70

JOVANA AN GUESLINA

20199020012

74

= 75 + 725

60

(standing down)
(-1) 75

AR - BALI PHONE FAX

(0361) 25080

DOING AND
CTION
OR

CONSTRUCTION OF
ASH COURTS, TRACK &
POSE SPORTS HALLS, ETC.

WE SPECIAL

BUILDING

PROTECTION : HYG

INDUS

PROTEC

RECREATIONAL DESIGN, ENGINEERING OFFICE
DENPAS, PROTECT

FACILITIES

TENNIS COURTS,
FIELD & MULTI PU

REPI
• JL



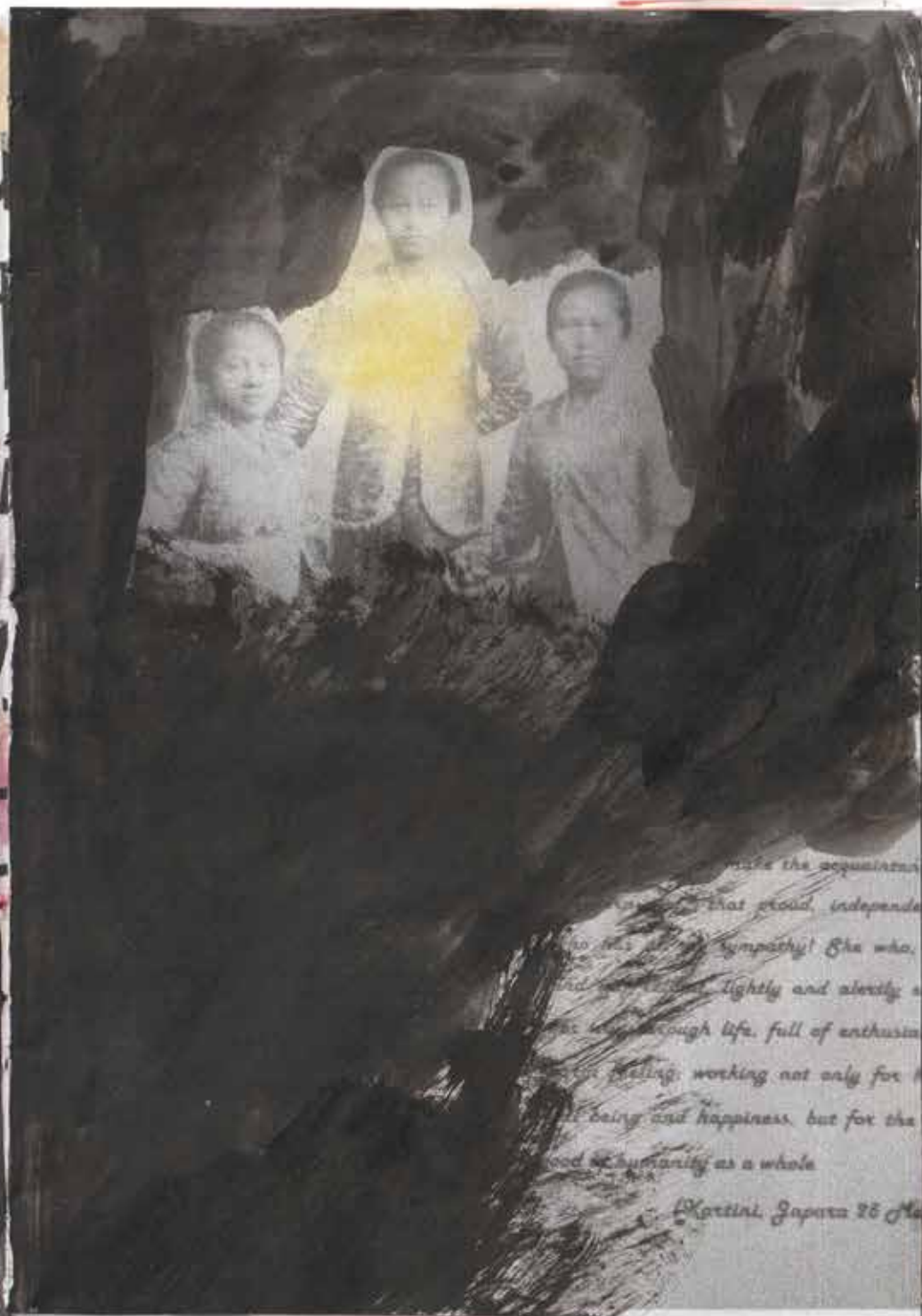
Mock-ups of Flower-



normal

no

Karin氏はKu
写真を変更し
見通し方を知
分はただきつ
ば、美はどこに



ur kartini

ATU SORE

MAKAM KARTINI

Belum dua menit kami turun dari mobil, perempuan berambut putih menghampiri dan menyodorkan beberapa kantong plastik berisi kelopak bunga. "Buat nyekar," bisik Fani saat melihat ekspresi saya yang kebingungan. Kami membeli dua kantong, lalu menyerahkan selembarnya sepuluh ribuan yang langsung dimasukkan perempuan tadi ke kantong daster batiknya. Ia berjalan kembali ke tempat duduknya, yang ternyata sebuah kios peralatan masak. Wajahnya menghilang di balik panci, wajan, dan centong yang menggantung. Kami terdiam, saling bertatapan dan meringis. Siapa yang menyangka akan menemukan kios peralatan masak tepat di depan Makam Kartini?

Kartini dimakamkan di kompleks makam keluarga sumitnya, di atas sebuah bukit di Desa Suto, Kecamatan Rembang. Menurut cerita ibu Penjaga Museum di Museum Kartini Rembang, makam ini adalah objek wisata Kartini yang paling populer, walau sore itu hanya kami berlima yang ada di sana. Begitu masuk ke rumah joglo tempat pusara keluarga Djojodiningrat, kami harus membangunkan bapak penjaga yang sedang berbaring pulas di lantai makam. Sambil mengucek-ucek mata mengusir kantuk, ia mempersilakan kami nyekar. "Pusaranya yang paling kanan. Itu yang dalam teralis," katanya serak.

Pusara Kartini berada di tengah joglo, berdampingan dengan dua istri utama Bupati Djojoadhiningrat lainnya. Tidak seperti makam lain yang polos, pusara Kartini dan teralis di sekelilingnya dipenuhi hiasan. Ada karangan bunga di atas nisan, beberapa lukisan potret Kartini di teralis sekitar, juga spanduk dari salah satu stasiun televisi swasta nasional yang mengumumkan rencananya menayangkan napak tilas perjuangan Kartini dalam program fashion dan gaya hidup.

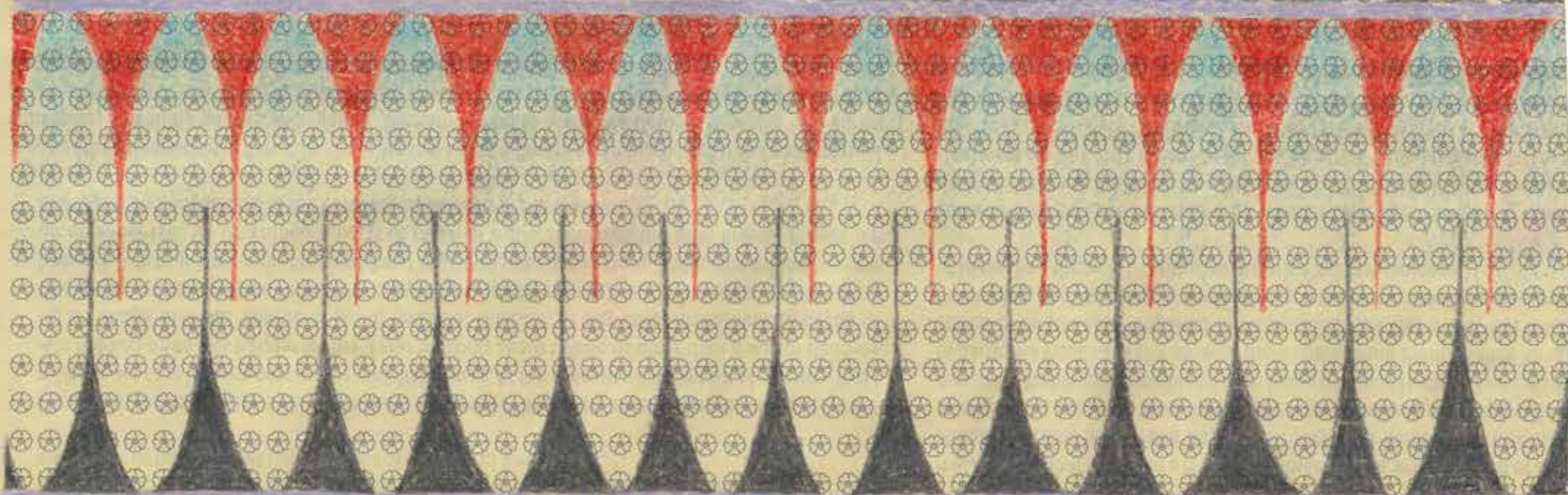
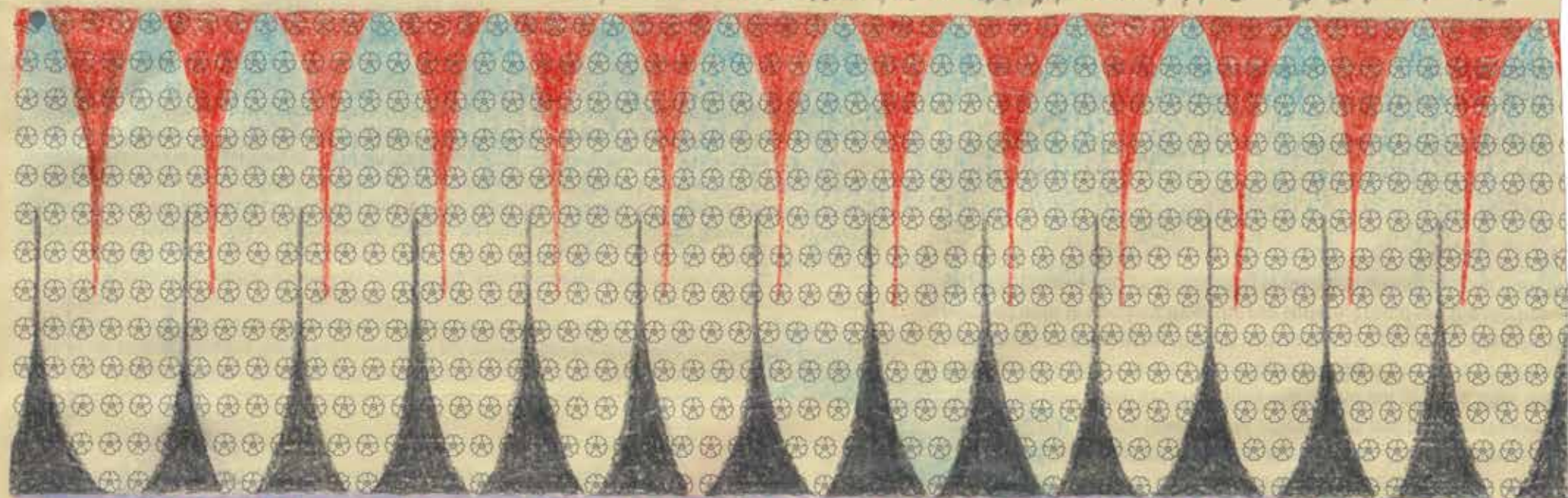
Bapak penjaga makam tampak lebih segar sesudah kami selesai nyekar dan berkeliling makam. Pak Sahid, begitu ia memperkenalkan namanya, ia duduk tegak di balik meja penerima tamu sambil menghisap rokok kretek.

Pak Sahid bercerita bahwa ia kelelahan setelah kunjungan karya wisata 50 siswa Taman Kanak-Kanak di Kota Rembang sebelum kami datang. "Sejak saya bekerja di sini tahun 1979, setiap hari ada saja yang berziarah. Biasanya yang datang ibu-ibu Dharma Wanita atau anak sekolah dari kota-kota sekitar, tapi dalam satu bulan pasti ada saja yang datang dari Jakarta atau kota di luar Jawa.

Kartini 氏の
世界の別の
らせます。自
かけに開けれ
もあります。

60

THE DRUM, THE CHINE, THE SCRAPE, THE SPLASH, THE JERK.





watercolor
from Buenos Aires
Residency —
Borges wrote
detective stories.

RAFFIA —

watercolor
about another
drawing —
A description
of it — but sort
of like a looney
Tunes landscape.

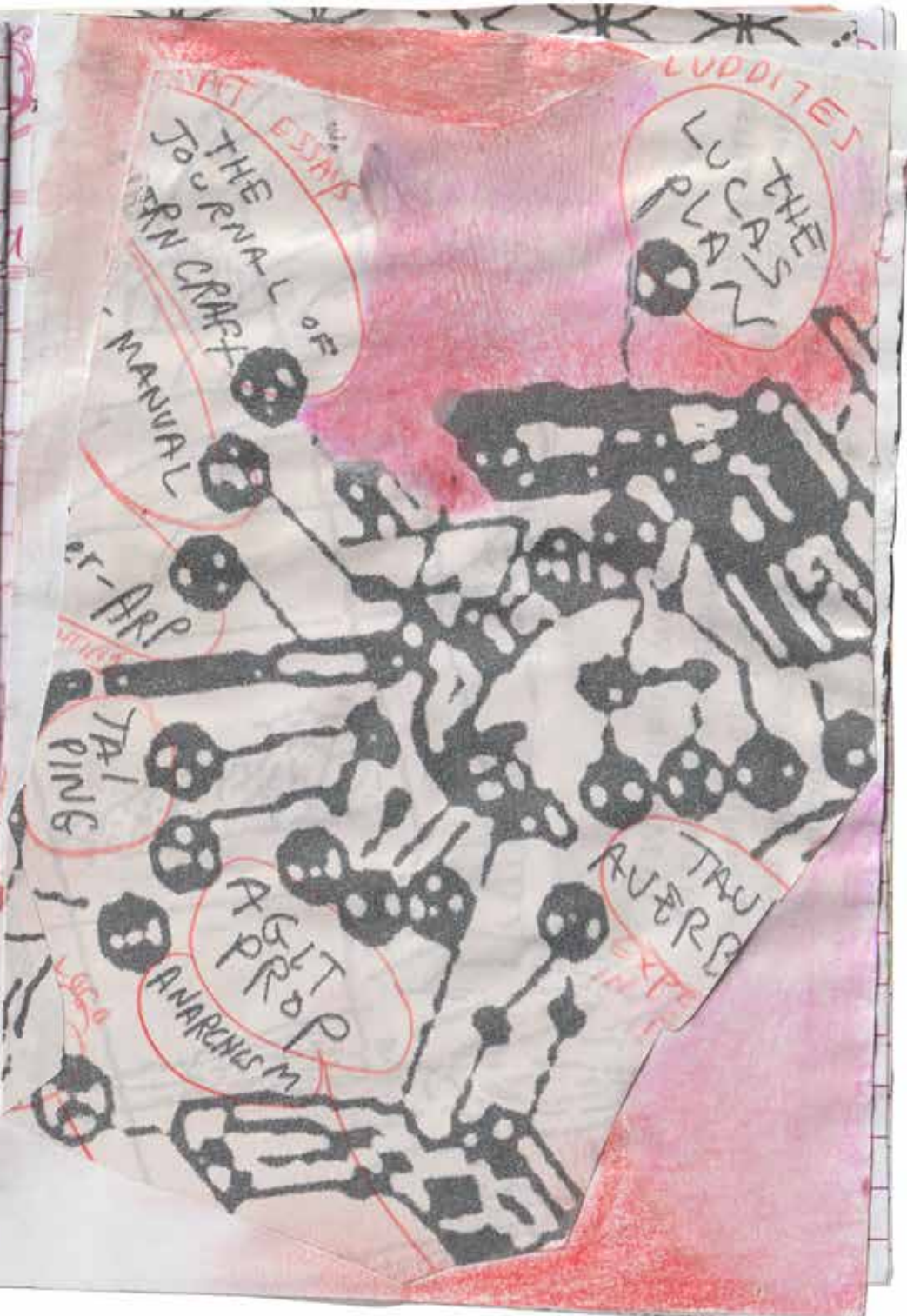
Destination :

1422

anteraja

lunda tungau

lunda tungau



THE JOURNAL OF
THE CRACK
MANUAL

LUPPITES
LUPPITES
LUPPITES

er-ARP

TAL
PING

AGIT
PROP
ANARENISM

TAU
RURE
EXTREME



TAI CHI
DAILY

FISH

STYLE

BEIJING

SOUND

PAINLESS

DRUG

NEVERLAND

SURGICAL

POCKETS

ESTATE AGENT

3	88
5	42
12	10
4	12



Gatsby

STATE-OF-ART
Landscape

1. Di tempat tidur, Christian...
2. Dengan...
3. Begitu juga dengan...
4. Saat berjalan menuju kamar...
5. Lampu...
6. Sampai akhirnya...
7. Setelah itu...
8. Saat dia...
9. Produk...
10. Setelah itu...
11. Pak...
12. ...

3-D rendering by



- Kriya rotan
- Seni pahat dan ukir kayu
- Kerajinan kriya bambu
- Kriya keramik
- Kriya logam

Pengalaman saya dalam seni rupa adalah menggambar dan membuat kerajinan. Bagi saya, menggambar adalah *self-therapy*. Dengan menggambar, saya merasa emosi saya dapat tertuangkan dan beban mental saya berkurang dengan melihat pola-pola yang saya gambar. Dengan menggambar saya melupakan sejenak pikiran-pikiran yang berkecamuk dalam diri saya. Meski apa yang saya gambar tidak sempurna, tetapi melihat goresan-goresan dan pola-pola diatas kertas membuat saya tenang.

Fungsi dari sebuah seni rupa dapat terbagi menjadi 2, fungsi individual dan fungsi sosial, berikut penjelasannya :

1. Fungsi Individual adalah fungsi dari seni rupa terhadap masing-masing manusia sebagai makhluk individual. Dapat dibagi menjadi fisik&emosional. Sebagai pemenuhan kebutuhan fisik : Manusia memang mempunyai hakikat untuk menyukai segala bentuk keindahan yang tercipta dari suatu karya seni dan memanfaatkannya dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu, seni itu ada karena untuk memenuhi segala kebutuhan baik fisik maupun non fisik manusia tersebut. Sebagai pemenuh kebutuhan emosional : Seni adalah suatu hal yang sangat ampuh dimana mempunyai fungsi untuk salah satu alat pemenuh kebutuhan emosional si manusia. Ini tentunya disebabkan oleh manusia yang mempunyai beragam perasaan dan juga beragam sifat dari rasa emosionalnya. Misalnya seperti, marah, senang, malas, sedih, dan sifat emosi yang lainnya.
2. Fungsi Sosial adalah fungsi dari seni rupa yang menyeluruh secara sosial. Dapat dibagi kedalam edukasi, sarana komunikasi, dan kegiatan keagamaan. Sebagai sarana edukasi : Seni juga memiliki manfaat sebagai sarana pemberi atau penyedia informasi secara tersirat atau tersurat. Contohnya seperti wayang kulit yang digunakan untuk menyampaikan pesan dengan mengandalkan boneka yang ditampilkan dalam sebuah drama. Sebagai sarana komunikasi : Bahasa universal yang tercipta termasuk dalam salah satu seni. Dimana akan menciptakan alat komunikasi yang berfunsi sebagai salah satu media untuk menyampaikan pesan kepada orang





1

For better print quality, place this page on the glass, and then press a copy button.

Pour une mieux impression, posez la page sur la vitre et appuyez sur un bouton de copie.

Für höhere Druckqualität diese Seite auf das Glas legen und dann eine Kopieren-Taste drücken.

Para maior qualidade de impressão, coloque esta página sobre o vidro e pressione uma tecla de cópia.

Per una qualità migliore, posizionate questa pagina sul vetro e premerete un bottone di copia.

Para melhor qualidade de impressão, ponha esta página sobre o vidro e pressione um botão de cópia.

为获得更好的打印质量，请将此页置于玻璃上，然后按复印按钮。

더 나은 인쇄 품질을 위하여 이 페이지를 유리 위에 놓고 복사 버튼을 누릅니다.

为得到更完美的打印品质，请将此文件放置在玻璃上，然後按下影印鈕。

2





3-67, 68, 248, 70



from middle bottom right make a straight line
make in 20





[score]

LEGEND

Start: { (shift-I)

Shape: Δ (alt-J)

Curve: U

Straight Line: | (shift-I)

Horizontal: c

Vertical: ç (alt-C)

Organic Shape: B (alt-S)

Position: ~ (alt-L)

Right: > (shift-.)

Left: < (shift-,)

Bottom: (shift-)

Top: + (shift=)

Middle/Centre: -

Eye-line: ° (alt-shift-8)

Trunk-line: ‡ (alt-shift-7)

Knee-line: * (shift-8)

Above: ^ (alt-I)

Below: ... (alt-;)

Reposition (from Centre): ° (alt-0)

Units from Centre (Steps):

Duration: ∞ (alt-5)

Unit of time (seconds): /

Repeat: § (alt-6)

Direction: ≈ (alt-X)

Size/Length/A Size Similar To: • (alt-8)

Stagger/Broken: ~~~ (alt-shift-,) (alt-shift-.)

From Existing Position: j (alt-1)

Less pressure on trigger: ≠ (alt=)

Rest: f (alt-b)

Material: † (alt-T)

Acrylic from Ebay: Æ (alt-shift-')

80/20 blend from McAndrews Textiles: % (shift-5)

Lambswool from Jamieson's of Shetland: @ (alt-D)

Plastic: √ (alt-V)

Jute: ◇ (alt-shift-V)

Finish: } (shift-I)

alamat



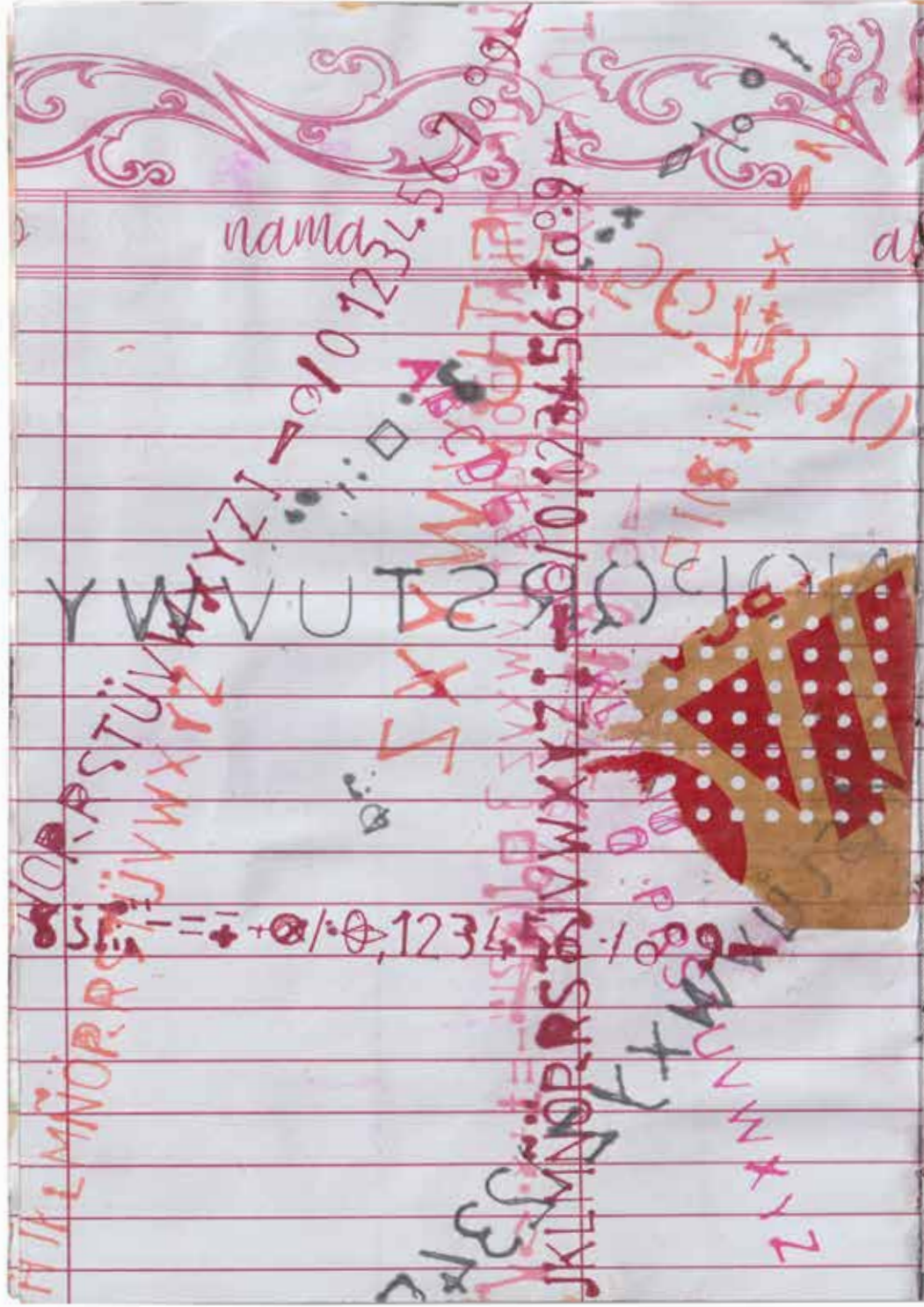


After the chaos

After the chaos
the world was
a different place

cal event on an October day
that the former head of the
may be a powerful figure, in the
allies among Tory MPs, Sir John
told the BBC that people
could regret 'Truss as the





6. Masa Kontrak dapat diperpanjang sesuai kesepakatan bersama. Bila Pihak Kedua berencana membatalkan kontrak, harap disampaikan minimal 1 (satu) bulan sebelum pembatalan resmi.
7. Pihak Kedua tidak berhak mengoper/ memberikan hak sewa kepada pihak lain.
8. Pihak Kedua wajib menjaga kebersihan, ketertarikan dan kondisi bangunan yang disewa. Bila ada kerusakan dan ketidaknyamanan lain, harap dikomunikasikan dengan baik dengan Pihak Pertama.
9. Pihak Kedua wajib mematuhi tata tertib yang dibuat.

Demikian surat perjanjian
berkepentingan
pihak.



YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCa6e0U4QYSwN8c1pWUwVwCQ>

seminat datang

DAFTAR PENYIDIKAN

DAFTAR PELANGGARAN LALU LINTAS TERTENTU
K / PENYIDIK PEMBANTU YANG BERTANGGUNG JAWABAN SAAT INI MENYATAKAN DE

TERDAKWA

ADANO TERDAKWA

UMUR (THN)	SEX	IDENTITAS KENDARAAN
17	DO	NIKK
17-21	DO	NIKK
21-25	DO	NIKK
25-30	DO	NIKK
30-35	DO	NIKK
35-40	DO	NIKK
40-45	DO	NIKK
45-50	DO	NIKK
50-55	DO	NIKK
55-60	DO	NIKK
60-65	DO	NIKK
65-70	DO	NIKK
70-75	DO	NIKK
75-80	DO	NIKK
80-85	DO	NIKK
85-90	DO	NIKK
90-95	DO	NIKK
95-100	DO	NIKK

TANGGAL 20 JAM

NTAS JALAN

JELAN DIBERI UNTUK

BUKU

PELAYAN / PELAYAN

DI PENCAKUPAN NEGERI

WOKAL BUNTHIN

TIPIPA DENGA MELALUI BANK

BERTINDAK SELAKU EKSEKUTIF

RUANG BAHU

Tidak Bolehkan Setoran Uang Titipan D

Terdakwa tersebut di atas

Apabila

Pengadilan akan secl dan ttpar denla

dan dapat stmbat di Bank

tidak akan nomor pembayaran serla

dan akan serla dan identitas Pelang

dan akan serla dan identitas Pelang

dan akan serla dan identitas Pelang

dan akan serla dan identitas Pelang

dan akan serla dan identitas Pelang

dan akan serla dan identitas Pelang

dan akan serla dan identitas Pelang

1. Surat yang ini...
2. Lembar yang...
3. Lembar yang...

		NO. RE KESAT PRO JU "BU PENYID SUMPAN	
NAMA :			
NIK :			
ALAMAT :			
TEMPAT & TGL. LAHIR :			
PENDIDIKAN :		PROFESIOKEK :	
ISK	THE SPOLIS	RM 2014	
ALUM	PRE	PERG	US
	OLUM	BLA TA	
ISK			
TONKAM	JWASTA		LAM
JENIS PELANGGARAN :			

I'm no snob but
They are made in fugue states
And still with fine finish.
I could already see it poking out indignantly from a landfill
Or rolled up in front of someone's house
With broken toys, board games, and gothic romance paperbacks.
Born with determination to be waste. Born with vacancy.
An absence that this was meant for anyone
But instead was conceived by the law of averages
If priced low enough someone would buy.
How this is achieved is both familiar and completely overwhelming.

CAU	LANDMARK	(853) 2878 8175
	VENETIAN	(853) 2882 8262
IPEI	FORMOSA REGENT	(8862) 2523 3600

プロフィール

須澤 紀信 (すざわ きしん)

1991年2月27日生まれ。 音楽：日野 長野県松本市出身。

20代の憂鬱を、逃げではあるが力強い歌声で歌うシンガーソングライター。少年時代は野球に没頭し、進学した地元の高校でも野球を続けたかったが、理由あって夢半ばで断念。恋愛も携帯電話も禁止という全寮制の学校へ転校することに。そこで先輩から譲り受けたアコースティックギターで初めて曲を作る。そこから彼の音楽人生は始まった。

須澤の特徴は何と言っても歌詞と歌声だ。物語の一片が切り取られたような情景を、独自の音楽で聞き手側のストーリーとしてすり替えてしまう詞の世界。そして最近流行のハイトーンボイスとは違い、力強さの中にも、何処までも優しく全てを救すかのように包み込む、唯一無二の歌声である。誰もが不安や葛藤を抱えて生きていく中で、うまく歩いていけない人達の気持ちに寄り添い、不器用ながらも真摯に歌いかける須澤紀信。あなたにはどのように届くだろうか。

好きな映画：「奇蹟のシンフォニー」/「クレヨンしんちゃん大映画」

好きな小説：「死神の精霊」伊坂幸太郎「いまなんつった？」吉澤将九郎

好きな漫画：戸田誠二作品全般「スエズナイツ」が大好きにふり

「ビブ」の曲。一色まこと / (H&M) 青柳ナヲ

好きなアーティスト：「ゆず-歌」ゆず / (H&M) Mr.Children

好きな映画：「ぼくを愛した」シルヴァス・ドイル

好きな食べ物：明太子、カキフライ、トナリ

好きな事(趣味)：野球

ライブ情報

須澤紀信「1st ワンマンライヴツアー 2018」

前売 ¥3,500 / 当日 ¥4,000

(税込 / ドリンク代別 / 全席自由、整理番号付)

9月21日 (金) 名古屋・今池 BL cafe

開場 18:00 / 開演 18:30

一般発売：6月9日 (土) -

<INFO> サッポロ・ソーラーロケーション 051-329-9100 (10:00-18:00)

9月28日 (金) 大阪・難波 music bar SORA

開場 18:00 / 開演 18:30

一般発売：6月23日 (土) -

<INFO> 大阪ライブ音楽事務所 06-6341-4506

9月29日 (土) 福岡・博多 LIV LABO

開場 18:30 / 開演 17:00

一般発売：7月26日 (土) 10:00 -

<INFO> BEA 092-7124271

平日 11:00-18:00 / 曜2-4 11:00-15:00

10月8日 (月・祝) 東京・渋谷 La.mama

開場 17:30 / 開演 18:00

一般発売：6月23日 (土) 10:00 -

<INFO> ラバー音楽事務所 03-3402-5995

月・金-11:00-19:00 / 土 12:00-17:00 / 日祝を除く





信用



1 日の終わりに考える事は

6. Masa Kontrak dapat diperpanjang sesuai kesepakatan bersama. bila tidak sesuai kesepakatan bersama, maka akan dibatalkan resmi.
7. Pihak Kedua tidak berhak mengoper/ memberikan hak sewa kepada pihak lain.
8. Pihak Kedua wajib menjaga kebersihan, ketenangan dan kondisi bangunan yang disewa. Bila ada kerusakan dan ketidaknyamanan lain, harus dilaporkan dengan baik dengan Pihak Pertama.
9. Pihak Kedua wajib mematuhi tata tertib yang dibuat oleh RT setempat.

Demikian surat perjanjian ini dibuat rangkap 2 (dua) untuk masing-masing pihak yang berkepentingan; semoga kerjasama ini dapat berjalan dengan lancar dan menguntungkan bagi kedua pihak.

Jakarta, 1 Februari 2022
Pihak Pertama

Pihak Kedua

Pada hari

1. Nama

NIK

Kontak

Alamat : Jl. Raya 1

Selaku pemilik kios yang dis-

2. Nama

NIK

Berikut adalah ketentuan yang disef

1. K

2. B

3. P

Bidang usaha yang diusahakan oleh
setiap kios

Ditanyakan:

5. Bila ada salah satu pihak meninggal

KA • CREDIT COMMERCIAL DE FRANCE S.A. PARIS.

1. Gedung r
ni else

hak K

alah warun toko kelontong berisi kebutuhan

Jengan uang sewa sebesar Rp

pemakaian, maksimal tanggal 15 setiap

rek tetap berlaku dan dapat diteruskan hingga

amat

tanda tangan

A JOINT VENTURE OF : BANK BAKYAT INDONESIA, JAKARTA • THE SANWA BANK LTD.

Scarim + Christian

ORIGINALS & CRIMES



CANCEL

no

tanda tangan

RENTED DEBT,

@ THE ROOMS!

14 SEPTEMBER 2016

LEPADA:

PT CIPITA ADHIKA SELARAS

Jl. Jember (085683554463)

Gedung Tirta 113 Jl. Senopati Raya No. 71-73 Jakarta Selatan 12110

QTY

ITEM

PRICE

Pembayaran jasa buzzer, foto
serta input data untuk



from middle bottom right make a straight line

Civilisation

ine Environment
Arts
evolutionary and to still
nfancy and History

ions
ogies

shes and No. 90 Peach Blossom
ines
of beige.

at all
and I. from disappearing.

risk and total concealment

a copy of Werner's Nomenclature
stry, Mineralogy, Anatomy, and

new.

Caring for an u
Or protracted g
Miniaturisation
What it might
Or, to use the
A desk that see
But as you app
clamps
Stones and mag
Occurring with

A know-nothing
A scale-model
Once you leave
Removed from

The curse of
orientation.
Its autonomy:
order of the
And laying de
Assigning the

9.
The operator
imagine the
routine of
their own.
They talk a
these genera
imperceptible
boredom but

lan. Jadi, dengan adanya penggunaan bahasa seni dapat dijadikan sebagai salah satu cara yang bagus untuk menghilangkan suatu batas yang ada pada diri manusia. Sebagai sarana kegiatan keagamaan : Fungsi dari seni rupa yang selanjutnya adalah sebagai sarana keagamaan dimana dapat digunakan sebagai salah satu media untuk mendekatkan diri pada sang pencipta alam semesta. Hal ini karena seni pada hakikatnya seni merupakan salah satu bagian dari agama

Demikianlah penjelasan ringkas mengenai pengertian seni rupa, unsur-unsur, jenis-jenisnya, pengalaman serta fungsinya.

Jumlah Rp. 400,000.00

in-Payment

Wikipedia

Indicative Price Buyer

Indicative Price Buyer

Indicative Price Buyer

Indicative Price Buyer

Indicative Price Buyer

Indicative Price Buyer



the APPROACH

WARDS A CONCLUSION

g manual but also a membrane, a nest, a plot, a cloud,
a parody, a skeleton, a man, a plot, a cloud,
arm of conclusion to the
and doodle
on the
egre

is one
research at
ee of access that
most significant
and other scratch
this block of 20-11 driven
a screen, a shil

Starmmer ready to set victory looks possible

Jessica Elgot
Deputy political editor

When Keir Starmer picked up his pen during the summer recess to begin the drafts of his conference speech, there was no way of knowing who his opponent would be by the time he finished it.

His target for the past 12 months has been Boris Johnson and, now he is gone, it will be the first year the Labour leader feels confident to talk realistically about being prime minister within two years.

After last year's conference, MPs were seriously talking about whether Starmer would make it to the next election as Labour leader. The turnaround, much of it of the Conservatives' own making, has been remarkable.

Labour has a comfortable lead in the polls, Johnson is gone and the new Tory administration is embarking on a controversial

how poll leads for Ed Miliband and Neil Kinnock evaporated when the country seemed fundamentally unsure about them.

Few are able to say they have heard Starmer meaningfully articulate what he stands for.

"My biggest fear now is that we get into government by accident and we just do not have a coherent programme ... and we get found out," one shadow minister says.

Another shadow cabinet minister says they are somewhat reassured there would be far more on offer this year in terms of radical policies. "Lots of what has been offered up over the past six months has been so banal as to be offensive," they say. "I still hate the slogans but the offer is improving."

Senior advisers to Starmer say they know that is true. "When people say we've got no policies, they don't mean that. They actually want to know what the vision is. It's not that we haven't given away enough free microwaves."

This year, Starmer has a new speechwriter recruited from the Royal Society of Arts - Alan Lockey, a former aide to Tristram Hunt. He will be writing alongside a team including senior advisers Paul Ovenden and Stuart Ingham, who prepare Starmer for PMQs.

"This speech is about being in government," according to a source with knowledge of the speech.

"There will be more policies than we've ever had before, but more fundamentally it will answer the question of what Britain looks like





Commission Design

1st floor plan

BY ROBERT SKIDELSKY

Farewell Neo-Classical Revival

and the rest...
7. The Southern Star,
120m, starting late

10. Dream Future,
120m, starting late

DOUGLAS W. HARRIS

1	34	18	6
4	20	75	5
23	100	201	3
27	1500	30	1
55	29	9	8



Nomer

Nama Karyawan

Jabatan
Tgl Masuk

STATUS
Anak

Bulsa

11

INERIMAA

R.D.

Rp.

R.D.

R0

50

5. Tunjangan Khusus

5. Tunjangan Khusus

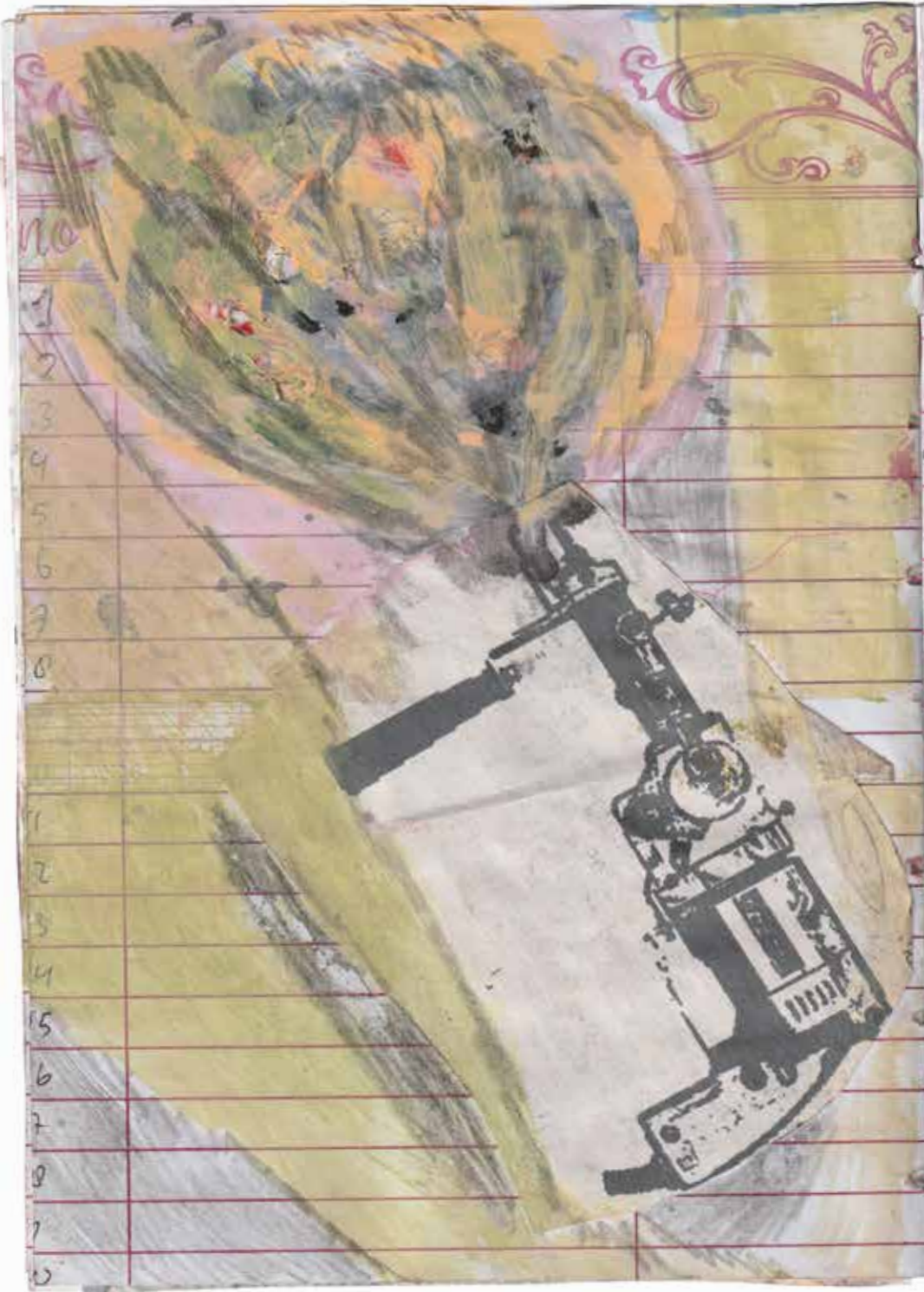
The operator imagines an entire system of communication and subversion—a map of the future. At the outset, they saw this whole production as a way to pass the time. But as boredom lent itself to enterprise and small challenges opened up to a much larger tacit working language, the operator took it more seriously. Being able to separate activities from activism and craft from conspiracy was getting harder to do.

Mengetahui:

Caroline

Notes: Jika ada kesalahan, silahkan langsung menghubungi Kantor Yayasan maksimal 7 hari kerja sejak ahli diterima.







[illegible]

alamat

tanda tangan




**Micro
Filler
Particle**



SN

**Berat b
40k**

 **BRITISH
COUNCIL**

**K
E
M**

**art
et
al.**